强筆若書强紙用弱筆强弱不等則蹉跌不入

王羲之筆勢論曰大字促之貴小小字寬之貴大著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如蝌斗或如瓜瓣或如栗子存若鶚口尖如鼠屎斫戈之法落竿峩峩如長松之倚溪谷復似百鈞之弩初張處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麤於左畔橫貴乎纖竪貴乎麤分間布白遠近宜均上下得所自然平穩

王羲之曰腹不宜促（短也）脚不宜賒（長也）又不宜斜重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎踈短勝乎長不得上寛下窄不宜傷密密則似痾瘵纏身（不舒展也）不宜傷踈踈則似溺水之禽（慢也）不宜傷長長則似死蛇掛樹（腰肢無力）不宜傷短短則如壓死蝦蟇（言匾濶也）莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭

王珉行書狀曰虎踞鳳峙龍伸蠖曲

索靖草書勢曰婉若銀鉤漂若驚鸞

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之彌工

梁武帝答陶隱居論書曰夫運筆邪則無芒角執筆寛則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢横畫疏則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍比茲皆然任意所之自然之理也又草書狀曰或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連

僧智果心成頌全録 見前二百七十五卷

能何有馬字不欲踈亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小踈肥令密密瘦令踈筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側竪令平平峻使側捷則須安徐則須利

蔡希綜法書論曰右軍云若作點必須懸手而為之若作波則抑而復曳忽一點失所若美女之眇一目一畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄彊奕奕然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵為鈎牽

掣之蹤若勁斜直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承每書一紙或有重字亦須字字意殊右軍書蘭亭皆搆別體蓋其理也夫始下筆須藏鋒轉脚前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時象其篆勢八分章草古隷等體要相合雜發人意思

林韞撥鐙序曰盧肇謂韞曰用筆之方不在於用力用力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也

盧雋臨池妙訣云用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也凡用筆以指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指拒名指此細要也又云一用紙筆墨二認勢三裹束四真如立行如行五草如走六上稀七中勻八下密

張敬玄論書三則　已載於二百七十三卷

李後主七字撥鐙法　擫　壓　鉤　揭　抵　導　送

李華二字訣　截　拽

偏傍向背

亻

立人之法如鳥
之在柱是也

丿丨

垂縮法　斤字右垂左縮
并字左垂右縮

勹

為字脚切宜際收它

皆準此馬𩿨烏字同

為

右軍云字有緩急如烏字下手一點點須急横直則須遲欲烏之脚急乃取形勢也

丁

打字脚勢宜疾不宜遲

寺

寺字脚亦宜疾挑不宜遲

嗚呼嚨

口在左者近上

和扣

口在右者近下餘皆倣此

容寶

容寶等字上點須正畫須圓明不宜相著上長下短　姜夔云偏傍在左者宜狹長則右有餘地在右者亦然

風鳳

風字兩邊悉宜圓縈用筆之時左邊勢宜疾背筆時意中如電謂疾急也　凡鳳字同

筆雖大逾尋丈終無骨氣

歐陽脩云作字要熟熟則神氣完實有餘

姜夔云用筆之法古人以比折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其匀而藏鋒壁折者欲其布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣　方員者真草之體用真貴方用草貴員方者參之以員員者參之

法清婉開元以後乃務重濁逮至王著始追蹤永師遠跡二王不失古人意度君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出新奇雖有祖襲而古風蕩然思陵筋骨過美吳傅朋姿媚傷妍姜堯章太守繩墨則貽叉手並脚之譏大要探古人之玄機極前代之工巧乃為至妙

鄭杓曰題署之法弊於唐使人多忌諱其原葢出於陰陽家者流世有廣成子集陰陽家應候法纂異記感

分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所賛隸勢如砥平繩直規旋矩折脩短相副奮筆輕舉離而不絕等語亦自與正書不甚應其為古隸無疑者後閱陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂為世宗時則趙高胡母敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸義獻復變

新奇別以今隷謂之楷法黄庭樂毅謂之小楷史游解散隷體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復釆芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草構結微眇者謂之小草復有游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是而隷與八分之説始明然謂羲獻復變新奇別以今隷謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏之

古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子雲頗作篆皆大書用帚筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲下中露白者為飛白極可笑吾三十時為余定州作飛白歌盖從俗之語也今人稱真草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁婉體自難合析為真隸似亦未為不通

行書有二有真帶行者如右軍蘭亭霜寒來禽官奴之類是也正行配者右軍旦極寒雪晴晚復是也毒熱尊體何如奉橘夫人平康蔡家賔至愛鵝蘄茶曉復毒熱有以為唐文皇臨者夫人平康蔡家賔有以為後人書者理俱有之

鍾太傅解散古隸而為今隸然張芝草書是今隸之變觀其行筆可知則鍾太傅之前如曹師諸公亦已作今隸但非程邈體耳

山谷云右軍似左氏大令似莊周

宋齊之際右軍幾爲大令所掩梁武一評右軍復伸唐文再評大令大損若唐文之論是偏好語不足以服大令心也人謂右軍内擫故森嚴而有法大令外拓故散朗而多姿法自兼姿姿不能無累法也後人學右軍終不能似大令已自逗漏李北海蘇眉山趙吳興筆然則大令之於右軍真父子耳不可稱伯仲也

抱朴子曰吳之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平

謂可繼顔魯公釋懷素楊於今隸極拙魯直所推行草
耳而余見其一二行皆不甚合作聞米象玄有韭花帖
甚佳未及見之
李北海在唐人書品中不甚烺烺而趙文敏法之便自
名世北海傷佻然自雅文敏稍穩然微俗眉山亦嘗學
北海不如其學平原也孫虔禮書書述謂其萬字一類
風行草偃輕之也至矣今所書書譜令後人極力摹倣
尚自隅塵以此知古人不可及也

書殊有旭顛轉摺態宣和間進所作草書内庭稱之用
脩似未之見新鄭高少師拱藏東坡草聖醉翁亭記并
石本跋細閱無一坡法而渴筆遒逸飛動中有正書却
近俗吾斷以為逸老書蓋南渡以後諸公不能辦此元
人却不作此結法也

楊又引東坡跋希白作字自有江左風味故長沙法帖
比淳化為勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳
化多矣希白錢易也按希白乃潭州僧希白耳書家謂

其有筆意而多率直無縈廻縹渺之勢楊以約安為管
寧以希白為錢易其孟浪殊可笑也

乾隆御覽之寶

國立北平圖書館藏